


<p>L'école à la maison</p> <p>Maternelle à CM2</p>		<p>Carte postale en pointillisme</p> <p>Consignes aux parents</p>	<p>Arts visuels</p>
---	---	--	----------------------------

Objectif : développer créativité et technique de la peinture appliquée touche par touche, le divisionnisme plus communément connu sous le nom de pointillisme.

Premier temps : observer et découvrir

1/ Présentez les œuvres de Georges SEURAT

Notes aux parents :

Georges SEURAT (1859-1891) est un peintre français. Il est l'inventeur du "divisionnisme".

Le principe de ce mouvement pictural de la fin du XIX^e siècle est la division des couleurs en petits points qui se mélangent optiquement. **Il juxtapose des points de couleur pure pour reconstituer une teinte principale et des formes par une sorte d'illusion d'optique.**

L'artiste commence toujours à peindre ses paysages en plein air mais les poursuit dans son atelier, tant ses recherches techniques sont contraignantes.

Œuvres jointes de Georges SEURAT



La Seine à la Grande Jatte, 1888



La Tour Eiffel, 1889



Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte, 1884-1886

D'autres artistes et œuvres :

- Robert Delaunay, *Portrait de Metzinger*, 1906
- Paul SIGNAC, *La Calanque*, 1901

2/ Questionnez vos enfants sur les œuvres de Georges SEURAT (diaporama) selon les âges :

* Raconter les tableaux : "**Que vois-tu sur cette œuvre ?**" (vêtements d'époque, personnages...)

* Réactiver un souvenir : "**Connais-tu déjà une de ces œuvres de Georges SEURAT ? Par le biais de l'école ? Par la visite d'un musée ?**"

* Exprimer son ressenti : "**Comment trouves-tu ce tableau ?**" (J'aime.../ Je n'aime pas ...parce que ...)

* Faire émerger la technique, à partir du tableau "La Seine à la Grande Jatte": "**Quand tu regardes ce tableau, à ton avis, comment le peintre s'y prend-il pour peindre ? Que remarques-tu de particulier ?**"

3/ Expliquez la technique :

Georges SEURAT a créé le POINTILLISME pour peindre.

Il a été le PREMIER à utiliser cette technique : il applique des petits points de couleur jaune, verte, rouge...collés les uns aux autres, un peu superposés pour former des teintes et les formes de ses tableaux et représenter l'eau, les arbres, les vêtements, les objets, les bâtiments ...

Regardez à nouveau les œuvres de l'artiste rapidement pour se concentrer sur la technique :

"Où remarques-tu bien la technique du pointillisme dans ce tableau ?

+ présentez d'autres artistes si besoin : Paul SIGNAC, Robert DELAUNAY...

4/ Annoncez à vos enfants la suite de l'activité :

"Comme Georges SEURAT, tu vas réaliser une carte postale représentant un paysage du printemps en pointillisme, en faisant des petits points."

A l'oral, identifiez ce que chacun pourra ou voudra représenter sur sa carte pour illustrer le printemps. Pour motiver et donner des idées, discutez sur la "nature qui se réveille", observez dehors : les couleurs, les fleurs, les oiseaux, ...

Pourquoi un format CARTE POSTALE ?

Peindre en pointillisme prend du temps ... Mieux vaut créer une petite œuvre et la terminer !
En cette période de confinement, votre enfant pourra envoyer cette carte à un proche.

Deuxième temps : créer

1/ Préparez le matériel ensemble :



- une "carte postale" (papier bristol ou carton fin...),
- un crayon de papier,
- une gomme,
- des cotons tiges ou pinceaux "mousses" ou petits carrés d'éponge,
- des pinceaux pour les plus grands qui le souhaitent,
- de la peinture,
- une palette pour préparer les peintures.

⚠ Utiliser 1 coton tige par couleur. N'hésiter pas à les changer lorsque les bouts sont abîmés.

2/ Présentez les étapes de la création de l'œuvre au "pointillisme"



➤ Chacun dessine légèrement au crayon de papier les contours du paysage de printemps qu'il souhaite peindre.

⚠ Aidez les plus petits : réalisez une grosse fleur, un gros oiseau ...

➤ Chacun peint son œuvre par petits points de couleurs et selon l'âge :



MATERNELLE	CP- CE	CM
L'essentiel : <i>Peindre "en points" à l'intérieur de la forme en essayant de laisser le moins de blanc possible.</i>	Des contraintes au choix : <i>Peindre à l'intérieur de la forme sans laisser de blanc.</i>	Des contraintes : <i>Peindre intérieur/extérieur sans laisser de blanc</i>
Adaptation matérielle : *Repassez le contour de la forme au crayon feutre noir. *Découper la forme au préalable pour les plus petits.	OU <i>Peindre intérieur/extérieur sans laisser de blanc.</i>	ET <i>Moduler, superposer les couleurs :</i> * pour faire des nuances * pour faire des effets de dégradés.

3/Envoyez la photographie de la production à l'enseignant (SMS ou mail).

Les enseignants pourront partager ces créations avec les autres camarades : par mail, sur internet un mur collaboratif...

Les enfants pourront ainsi voir les œuvres réalisées par les copains de classe et en discuter en famille.

4/ Envoyez la carte postale par la Poste en adressant un petit message.